

Байкальская красота

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Спокойно, с большой теплотой

нар

p

Голос

В Си - би - ри шу - мят ли - сто - па - ды, зве -

л.р.

л.р.

- нит со - сна, как стру - на.

И ды - шит про.зрач.ной про.

л.р.

л.р.

хла - дой бай - каль - ска - я глу - би - на. И

ды - шит про-зрач-ной про-хла - дой бай - каль - ска - я глу-би - на. Сол.

Несколько оживленнее

да - ту ры-бач-ка при-снит - ся, е - ё род-ные гла-за. Сверк.

л.р. л.р. л.р. л.р.

нет сквозь гу-стые рес - ни - цы бай - каль - ска - я би - рю -

Музыкальный фрагмент в B-бемоль мажоре. Вокальная линия начинается с ноты B-бемоль, за которой следуют шестнадцатые и восьмые ноты. В начале вокальной фразы есть пауза, обозначенная «за,». В начале второго такта вокальная линия имеет две группы по две шестнадцатые ноты, каждая из которых отмечена цифрой «2». ПIANO-сопровождение начинается с аккорда B-бемоль-Д-бемоль, за которым следуют шестнадцатые и восьмые ноты. В начале второго такта ПIANO-сопровождение имеет две группы по две шестнадцатые ноты, каждая из которых отмечена цифрой «2».

за, бай - каль - ска - я би - рю - за.

Музыкальный фрагмент в B-бемоль мажоре. Вокальная линия начинается с ноты B-бемоль, за которой следуют шестнадцатые и восьмые ноты. В начале второго такта вокальная линия имеет две группы по две шестнадцатые ноты, каждая из которых отмечена цифрой «2». ПIANO-сопровождение начинается с аккорда B-бемоль-Д-бемоль, за которым следуют шестнадцатые и восьмые ноты. В начале второго такта ПIANO-сопровождение имеет две группы по две шестнадцатые ноты, каждая из которых отмечена цифрой «2».

Музыкальный фрагмент в B-бемоль мажоре. Вокальная линия начинается с ноты B-бемоль, за которой следуют шестнадцатые и восьмые ноты. В начале второго такта вокальная линия имеет две группы по две шестнадцатые ноты, каждая из которых отмечена цифрой «2». ПIANO-сопровождение начинается с аккорда B-бемоль-Д-бемоль, за которым следуют шестнадцатые и восьмые ноты. В начале второго такта ПIANO-сопровождение имеет две группы по две шестнадцатые ноты, каждая из которых отмечена цифрой «2».

Музыкальный фрагмент в B-бемоль мажоре. Вокальная линия начинается с ноты B-бемоль, за которой следуют шестнадцатые и восьмые ноты. В начале второго такта вокальная линия имеет две группы по две шестнадцатые ноты, каждая из которых отмечена цифрой «2». ПIANO-сопровождение начинается с аккорда B-бемоль-Д-бемоль, за которым следуют шестнадцатые и восьмые ноты. В начале второго такта ПIANO-сопровождение имеет две группы по две шестнадцатые ноты, каждая из которых отмечена цифрой «2».

В Си - би - ри при - ро - да бо - га - та, лю.

л.р. л.р.

- бовь ще-д-ра и чи - ста. О - ста - нет - ся в серд-це сол.

л.р. л.р.

- да - та бай - каль - ска - я кра-со - та. О -

pp

- ста - нет ся в серд-це сол. да - та бай.каль - ска - я кра-со -

- та.